

Diestra

CONCEPT DESIGN

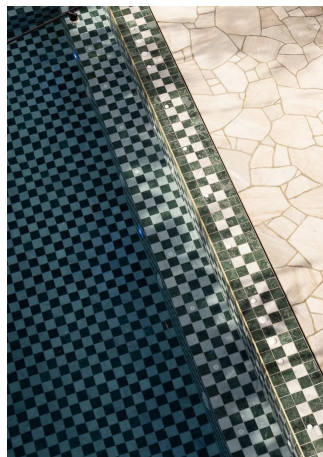
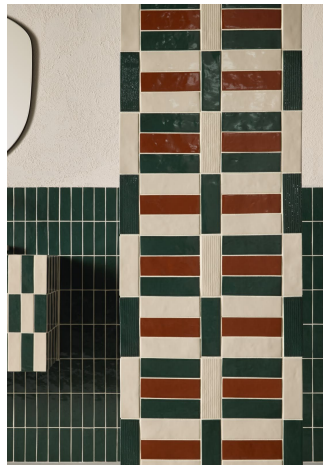
Materia

La materia no es una sola cosa; es la suma de infinitas pequeñas unidades que, al encontrarse, construyen algo nuevo.

La materia se construye a partir de unidades. Átomos que, al relacionarse y organizarse, forman estructuras cada vez más complejas hasta convertirse en aquello que podemos tocar, habitar y percibir.

La propuesta toma esta idea como punto de partida y la traduce al espacio mediante módulos, patrones y repetición. Cada pequeño azulejo funciona como una unidad mínima que, al combinarse con otros, pierde su individualidad para formar una composición mayor. De esta manera, el patrón de la cocina representa cómo la suma de pequeñas partes construye un todo.

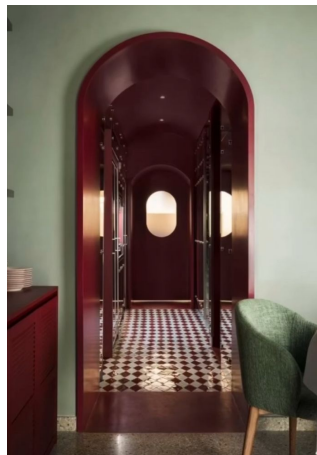
El uso de una retícula constante hace visible esta lógica:
unidad → repetición → materia.

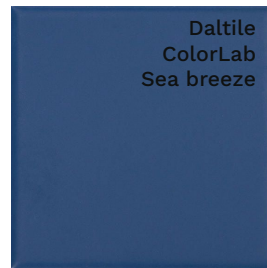
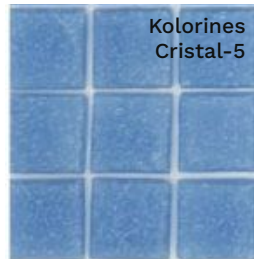
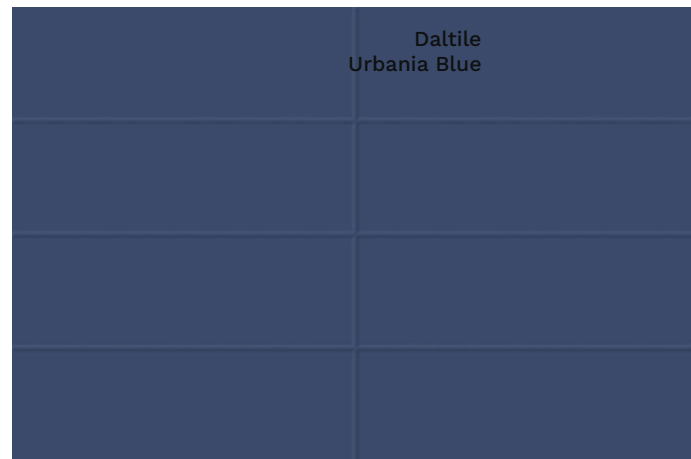
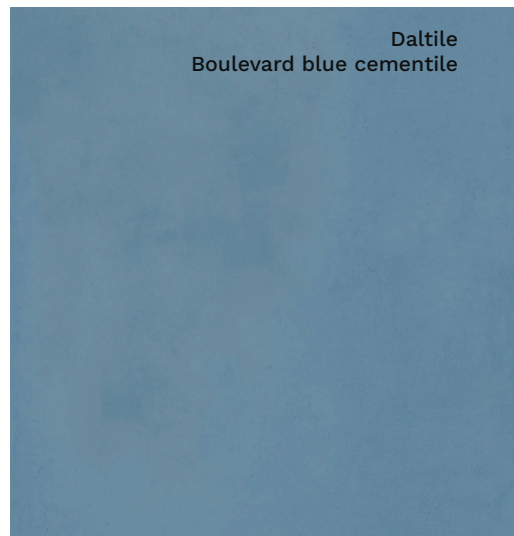


El **color** domina el espacio como una materia continua que envuelve la cocina, mientras que los acentos rojos y blancos introducen variaciones dentro de la misma estructura. Los diferentes patrones de azulejo muestran que, aunque las unidades pueden ser similares, su disposición y relación pueden generar resultados completamente distintos.

La piedra, con su veta irregular, funciona como contraste frente a la precisión geométrica de los mosaicos. Es la representación de una materia en su estado más **orgánico, natural y aparentemente caótico**, mientras que el azulejo representa una materia **ordenada, repetitiva y construida**.

El resultado es un diálogo entre lo natural y lo artificial, lo orgánico y lo geométrico, lo individual y lo colectivo.





VISUALIZACIONES

CONCEPT DESIGN / **VISUALIZACIONES**



Diestra

CONCEPT DESIGN / VISUALIZACIONES



Diestra

CONCEPT DESIGN / VISUALIZACIONES

Diestra



Diestra